









# PARIS GIANNINI, CON "STUDEBAKER", GANO LA PRIMERA ETAPA DE LA GRAN CARRERA AUTOMOVILISTICA

A PESAR DEL MAL ESTADO DE LOS CAMINOS LOGRO MARCAR MEJOR TIEMPO QUE EL AÑO PASADO SE CLASIFICO SEGUNDO CON "STUDEBAKER" TAMBIEN, EL CORREDOR RAFAELINO ANGEL MARELLI

En la segunda etapa a cubrir se espera batir algunos records puesto que las condiciones del camino son más favorables

Pocas veces ha despertado tanto entusiasmo una carrera automovilística como la que acaba de iniciarse hoy por la disputa del "Gran Premio Nacional 1925" en el trayecto Buenos Aires - Rosario - Córdoba, y regreso, organizado por el Automóvil Club Argentino.

Por eso no fué de extrañar que una concurrencia numerosísima se encontrara desde las primeras horas de la madrugada en el punto designado para la iniciación de la gran prueba.

Y así fué como a la hora señalada se encontraban listos todos los corredores participantes a excepción del No. 12, Emilio Kartulovic quien no pudo salir en el orden que estaba establecido por haber llegado tarde al punto de partida.

Dado las órdenes directas del motor A. Motta, presidente del A. C. A., se colocaron todos los automóviles participantes y después de impartir a los volantes las últimas instrucciones del caso, dió la señal de partida, la que se hizo en el siguiente orden:

Los coches mejor presentados

Buena impresión produjo entre la numerosa concurrencia la presentación de los coches pilotados por Malcom con Hudson, B. Duggan con Hudson también y Bosola con Fiat.

Por eso motivo pueden ser series enseras para el resultado final de la carrera.

Igualmente los coches que sobresalieron por el mayor lujo al iniciarse la carrera fueron los de Duggan y B. y H. O. O. de Bosola.

Gastos simpáticos— De tales puntos clasificaron los realistas al comienzo de la largada por la señora esposa del corredor Meyer y la señora madre de los hermanos Trabuco y Bernardo Duggan.

Con la gran emoción que ambas replegaron en sus rostros al ver la señal de partida a la hora señalada, ante los aplausos de la numerosa concurrencia por los gastos altamente simpáticos.

El coche de Malcom "Rateaba"— Pudiendo observar también en el momento de la partida que el Hudson pilotado por Malcom y acompañado por Riganti, "Rateaba" en una forma bastante pronunciada.

Cabe esperar, pues, que en el transcurso de la carrera desaparezca ese peligro que en muchos casos es motivo de maliciar una carrera.

Kartulovic largó último— El corredor chileno Emilio Kartulovic, que llegó tarde al último de los coches a las 12.15, por las autoridades del A. C. A., resolvieron compartirle la hora que le correspondía de salida y sea las 12.30.

Al partir pudo en excelente forma y cuando existía entre los jueces que podrán desarrollar al máximo de sus máquinas.

El estado del camino— El trayecto por se encuentra, hasta Casilda, debido a que las lluvias han sido más persistentes.

Y es de lamentar porque en esa forma difícilmente podrán los participantes batir los records establecidos y que es el mayor estímulo de todos los corredores.



1.—El aviador Jorge Luro. 2.—Bonat Fabini. 3.—Zanardi. 4.—Trabuco. 5.—Tomás Duggan. 6.—Bernardo Duggan

El pantano de Punte Marquet— Corra el puente Marquet existe un gran pantano, coche que en él se mete demora largo rato en salir.

Los dirigentes del A. C. A. para evitar personas abrieron un alambrado de un lado del camino para que pasaran los competidores, colocados muy cerca a un señalamiento.

Los entusiastas competidores se ven de estar seguidos derecho, por tal motivo.

B. Duggan en punta— El gran Bernardo, al llegar a Carmen de Arco, en colocado en primer término, con minutos de ventaja sobre Amato Aguirre, que marcha en segundo término.

Como se ve, el michicho, no quiere contento, habiendo lanzado su coche desde el comienzo.

Actitud poco deportiva— Un grupo de franceses charla y se dedica a molestar a los corredores.

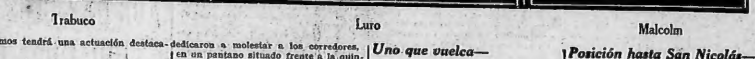
Trabuco abandonó la prueba poco antes de llegar a Carmen de Arco.

Es de lamentar por cuanto era un serio enemigo.

Irigoyen no sigue— El popular volante se vio obligado a abandonar, en S. A. de Giles por desperfectos en el motor.

P. Giannini, 5 h. 54 m.  
E. Zanardi, 3 h. 11 m.  
J. A. Malcom, 3 h. 02 m.  
M. Aguirre, 3 h. 05 m.  
M. Aguirre, 3 h. 06 m.

E. Bosola, 3 h. 23 m.  
Luro Cambaceres, 3 h. 33 m.  
Bernat Fabini, 3 h. 37 m.  
D. Artagaveitia, 3 h. 41 m.  
A. Noyer, 4 h. 30 m.  
A. V. Diaz Castelli, 4 h. 29 m.



Trabuco Luro Malcom

El estado de los caminos— La copiosa lluvia que cayó hace días dejó a las carreteras en un estado deplorables condiciones de camino a recorrer hasta Rosario, sus vías son varias los que se meterían en dicho pantano con la consiguiente multa y pérdida de tiempo.

Tanque roto— Al competidor Zanardi le queda poco "chubasco", por cuanto a poco de salir, se le rompió el tanque de la nafta.

La "suerte" le sigue acompañando a este granista automovilista.

Giannini se empuñó— El veterano mani tuvo la desgracia de meterse en un pantano poco antes de llegar a Punte Marquet, perdiendo más de 10 minutos.

Batido del apuro, logró clasificarse segundo en el control Carmen de Arco.

Tomás Duggan abandonó— Por haberse roto el auto, el simpático.

Uno que vuelca— El Haynes que dirige Hehr expuso en un pantano que casi ante de llegar a Pergamino.

Fuó una desgracia con suerte dado que el volante ni el acompañante sufrieron accidente alguno, salvo el correspondiente "jabón".

Posición hasta San Nicolás— P. Giannini, 5 h. 10 m.  
A. Marelli, 4 h. 28 m.  
J. A. Malcom, 4 h. 21 m.  
E. Zanardi, 4 h. 39 m.  
E. Bosola, 4 h. 39 m.  
A. Aguirre, 4 h. 43 m.  
Bernat Fabini, 5 h. 14 m.  
Luro Cambaceres, 5 h. 40 m.  
E. Bosola, 5 h. 35 m.

La llegada a Rosario— P. Giannini, 5 h. 17 m. 8 s. 316.  
A. Marelli, 5 h. 23 m. 14 s. 316.  
E. Zanardi, 5 h. 33 m. 3 s. 316.  
E. Bosola, 5 h. 33 m. 3 s. 316.  
A. Aguirre, 5 h. 45 m. 59 s. 316.  
Luro Cambaceres, 6 h. 24 m. 35 s. 316.

Posición hasta San Nicolás— P. Giannini, 5 h. 10 m.  
A. Marelli, 4 h. 28 m.  
J. A. Malcom, 4 h. 21 m.  
E. Zanardi, 4 h. 39 m.  
E. Bosola, 4 h. 39 m.  
A. Aguirre, 4 h. 43 m.  
Bernat Fabini, 5 h. 14 m.  
Luro Cambaceres, 5 h. 40 m.  
E. Bosola, 5 h. 35 m.

La llegada a Rosario— P. Giannini, 5 h. 17 m. 8 s. 316.  
A. Marelli, 5 h. 23 m. 14 s. 316.  
E. Zanardi, 5 h. 33 m. 3 s. 316.  
E. Bosola, 5 h. 33 m. 3 s. 316.  
A. Aguirre, 5 h. 45 m. 59 s. 316.  
Luro Cambaceres, 6 h. 24 m. 35 s. 316.

## El héroe de la primera etapa

Paris Giannini, ha vuelto a triunfar en la primera etapa de la gran carrera.

Decimos que ha vuelto a triunfar nuevamente por cuanto el año pasado, en forma brillante, obtuvo un suculento éxito al adjudicarse el primer puesto después de una lucha tenaz con los bravos competidores que desde el comienzo de la carrera lo rodearon en su momento. La seguridad puesta de manifiesto por el hábil piloto, el buen rendimiento que en el transcurso de toda la carrera logró el coche Studebaker que pilotaba, lo hacen acreedor al apilado más franco de nuestra afición automovilística. Es de lamentar la ausencia de reto bien visto que sin duda alguna hubiera hecho peligrar el triunfo de Giannini en la primera etapa y su actuación destacada al final de la carrera y como demostración de lo que decimos, en forma brillante se adjudicó dos premios que estaban establecidos: desde el momento de la salida del Automóvil Club gamino, obteniendo por tal fin el primer premio Municipal de Pergamino.

## B. Duggan abandona y conquista dos premios—

El chabalesco asombrado Bernardo Duggan, cuando su posición en la carrera era imborrable, visto obligado a abandonar por desperfectos en el motor cerca de Rosario.

Desde su salida de Pergamino a notar algunas fallas que le obligan a esa forma a amortiguar el tren de la carrera, perjudicando por lo tanto el tiempo preciso. Pero a pesar de ello siguió el camino de carrera con el mayor entusiasmo pero ya cerca de Rosario nada pudo hacer y muy contra su voluntad visto obligado a abandonar.

Es de lamentar la ausencia de reto bien visto que sin duda alguna hubiera hecho peligrar el triunfo de Giannini en la primera etapa y su actuación destacada al final de la carrera y como demostración de lo que decimos, en forma brillante se adjudicó dos premios que estaban establecidos: desde el momento de la salida del Automóvil Club gamino, obteniendo por tal fin el primer premio Municipal de Pergamino.

## Alberto Meinhoer voló—

Momentos después de salir de Pergamino, el coche número 1, pilotado por Alberto Meinhoer, voló sin que fallaran los protuberancias desgraciadas por el momento de la salida del Automóvil Club gamino, obteniendo por tal fin el primer premio Municipal de Pergamino.

## También Artagaveitia—

El simpático Daniel Artagaveitia que venía realizando una interesante carrera, se vio obligado a abandonar por una falla del pequeño motor de su modesto auto.

Los señores por cuanto el "vaquero" no tenía pretensiones de ganar pero de tener una buena figuración.

## Se descompuso bien—

Bernat Fabini, buen volante traguero, tuvo en la primera etapa una actuación bastante buena, máxime así como en cuenta que desconocía por completo el camino.

## Zanardi se portó—

El tático representante de los Alfa en el Gran Premio, Zanardi, respondió al estímulo a la que lo tentaban. El muchacho, a pesar de haber andado en el camino de la prueba, con el tanque roto, logró clasificarse tercero a pocos minutos del primero.

## Actividades en el Automóvil Club—

Día de intensa labor ha sido hoy en el local del Automóvil Club. Todos por igual han trabajado con entusiasmo con el fin de que la organización de la gran carrera sea todo un éxito.



Blanco Luro Cambaceres Pérez Irigoyen Gaudino Marelli Bini





# Alejo Joris, escultor de mérito, no acepta la clasificación de Gran Toldería para nuestra ciudad

Alejo Joris, desde hace varios años, trabaja por la difusión de su obra artística, contrariando al mejoramiento de nuestra ciudad, al momento de haberse frecuentemente de la política sobre temas a los que ha dedicado todos sus empeños: la cultura.

La publicación de las manifestaciones que Alfredo Dado hiciera a su regreso a Europa, han provocado en esta ciudad una reacción hacia la ciudad tan hostil como la política sobre temas a los que ha dedicado todos sus empeños: la cultura.

De tal modo que el descontento que en el viejo mundo se tiene de nuestro país, es innegablemente la obra de la Comisión de Bellas Artes.

En una carta, Alejo Joris, señala la equivocada extrínseca manifestación que por su evidencia expresa manifiesto de algunos miembros de la misma manifestación.

—Actual tenemos — me dice Joris — un representante de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

Y estos son los hombres que juzgan a nuestros artistas, juzgando a la ciudad y a la cultura.

El señor de la Comisión, el señor Francisco Amat, que fue comisionario de la reciente Primer Exposición Municipal de Artes Decorativas, y que por curiosa coincidencia, fue también comisionario, o al menos delegado, por una Comisión de Bellas Artes de Venezuela, donde organizó el "Salón de la República".

Esta señor, con una desproporcionada y violenta hostilidad, me dice que yo soy un artista mediocre.

## NUESTRA JIRA DIARIA POR EL MUNDO DEL PLEITO Y DE LA PENA

LA PRIGIDALIDAD DE LICENCIAS EN LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA.—PROCESOS ANTE LA CORTE.—PLEITOS COMERCIALES.—JULICIO CIVILES.—OTROS ASUNTOS

Situación de la justicia. Vacantes y licencias.

El mes de febrero, cileto y carnavales, es como dijimos el primero del año: quiere decir que en febrero el movimiento es nulo o poco menor.

Además, existen vacantes producidos por jubilaciones y otros vacantes por fundamentos jubilados, que son elevados, pues con el pretexto de que van a jubilarse no asisten a sus despachos o tribunales ni dan ni pliques.

Entre las vacantes, diremos la producción de la jurisdicción del juez federal señor Zavala. Candidatos existen muchos.

Recomendamos a los que se consideren candidatos no frecuentan las salidas presidenciales o ministeriales, pues así evitan los para la dignidad de la magistratura. Además, el ministro actual, doctor Sagarra, hará de su sala un bazo como en los nombramientos olímpicos, o "jubilados" en la administración.

En la justicia al que le da la sala como en los casos de los obispos de Laurencos y Sagarra, o del interior. La sala, aunque con esto se ofrece en no saliera prometido de respetar al ciudadano y mérito de la justicia local.

No faltará algún aditicio o enterrión, o antiguo que reciba la brega.

Desde licencias un traslado al tribunal de los magistrados que las edas.

Los jueces del primer doctor Fagan y García flaman, pregonados disfrutando de la fresca viruta de las vacaciones estivales.

El fiscal de la Cámara en lo Civil, doctor Quirós, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

El juez de lo civil, doctor Padilla, cileto, sala, desgraciadamente, que es insatisfactoria, pregonando con razón la licencia que se le concedió al año pasado.

El juez de lo Civil, doctor Varas, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

El fiscal de la Cámara en lo Criminal, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El fiscal de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

Robre licencias o ausencias de miembros de la Corte y vocales de la Cámara, nos las llevamos en cuenta, pero si al atender o no el trabajo o no van, pues como muchos están en estado jubilado.

En cambio, el juez de lo Civil, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El juez de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

Robre licencias o ausencias de miembros de la Corte y vocales de la Cámara, nos las llevamos en cuenta, pero si al atender o no el trabajo o no van, pues como muchos están en estado jubilado.

En cambio, el juez de lo Civil, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El juez de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

Robre licencias o ausencias de miembros de la Corte y vocales de la Cámara, nos las llevamos en cuenta, pero si al atender o no el trabajo o no van, pues como muchos están en estado jubilado.

En cambio, el juez de lo Civil, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El juez de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

Robre licencias o ausencias de miembros de la Corte y vocales de la Cámara, nos las llevamos en cuenta, pero si al atender o no el trabajo o no van, pues como muchos están en estado jubilado.

En cambio, el juez de lo Civil, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El juez de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

Robre licencias o ausencias de miembros de la Corte y vocales de la Cámara, nos las llevamos en cuenta, pero si al atender o no el trabajo o no van, pues como muchos están en estado jubilado.

En cambio, el juez de lo Civil, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El juez de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

Robre licencias o ausencias de miembros de la Corte y vocales de la Cámara, nos las llevamos en cuenta, pero si al atender o no el trabajo o no van, pues como muchos están en estado jubilado.

En cambio, el juez de lo Civil, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El juez de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

Robre licencias o ausencias de miembros de la Corte y vocales de la Cámara, nos las llevamos en cuenta, pero si al atender o no el trabajo o no van, pues como muchos están en estado jubilado.

En cambio, el juez de lo Civil, doctor Nájera, que regresó todo de Europa y que mantiene el campo, gana de licencia, pero la sala no le concede.

El juez de lo Civil, doctor Maza, gana de licencia por 6 meses más nada, y él, como los anteriores, con el consabido poco de asalto.

presentó en... vituperas de la feria de Carnaval reclamando a la misma...

por haber desaparecido las causas que motivaron el pedido (dictado a Europa). Sin embargo... delincuentes que en su marzo o abril la vida...

larga, para atender las tareas de educación, inconvenientes de que los jueces sean a la vez castigos y haya incompatibilidad de deberes de su beneficio de ambas funciones, la magistratura y el profesorado.

Y nada más por hoy.

Procesos ante la Suprema Corte.—Una vez más por la ley.

Disputando hay el procurador general de la Suprema Corte, doctor... en la aplicación interpretada por el presidente...

disputando por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez y defendiendo por los intereses de la sala de lo civil, en la persona de Andrés Vázquez...

## En Rosario un hombre es por tercera vez victima de la maffia

Ayer dos individuos lo atacaron a balazos hiriéndolo de gravedad

En la tarde de ayer se ha desarrollado en Rosario un hecho de violencia que ha causado profunda impresión por la gravedad de las lesiones que sufrió el afectado.

El hecho ocurrió a las 18 horas, cuando dos individuos se acercaron al afectado y lo atacaron a balazos hiriéndolo de gravedad.

Algunos transeúntes cooperaron en llevar al afectado al hospital y después de una atención que duró algunos minutos ambos delincuentes fueron capturados por la guardia del Parque Centenario y un empleado de investigación que venían de salir del sitio.



José Forandello, herido grav de bala por los "mafiosos"



Se niega a declarar—

Llevados a la comisaría ambos delincuentes se negaron a prestar declaración sobre los hechos del crimen. Dejaron al entendedor que obedeciera a los mandatos de la policía.

Tres veces le han querido matar—

Forandello también ha informado la misma idea. No sabe perseguir desde



Juan Micheli, uno de los "mafiosos"

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

El hecho se desarrolló más o menos a las 18 de ayer en la esquina de Huallaga y Dorrego.

Uno de los balazos le hirió en el abdomen y otro en el pulmón.

Los criminales huyeron—

A las 20 horas cuando la policía, pero ya los criminales habían desaparecido.

## FIASPIRINA

Dos tabletas de este admirable analgésico alivian en un momento los más intensos dolores de cabeza, migrañas y cólicos; neuralgias; jaquecas, etc; cortan los resaca y hacen desaparecer las desagradables consecuencias de las trasnochadas y de los abusos alcohólicos.

NUNCA AFECTA EL CORAZON.

Se vende en tubos de veinte tabletas y "Sobres Rojos Bayer" de una dosis. ¡Fíjese siempre en la Cruz Roja!



## Las loterías de hoy

### TUCUMAN

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS (INFORMACIÓN ESPECIAL DE "CRÍTICA")

1.—Con \$	25,000	7389	11.—Con \$	100	11092
2—"	3,000	25332	12—"	100	13681
3—"	1,000	7122	13—"	100	17111
4—"	500	25279	14—"	100	17911
5—"	250	15126	15—"	100	21019
6—"	250	23822	16—"	100	23127
7—"	100	2725	17—"	100	23134
8—"	100	2968	18—"	100	23767
9—"	100	4674	19—"	100	26439
10—"	100	6151			



EL DOCTOR JUAN E. CARULLA  
DIRIGE UNA CARTA ABIERTA  
AL DIRECTOR DE LA A. PUBLICA

## LA HUELGA ESTUDIANTIL Y LA ANECDOTA DEL TREN DE VIVERES FRENTE A REIMS

## LA HUELGA ESTUDIANTIL Y LA ANECDOTA DEL TREN DE VIVERES FRENTE A REIMS

Permítame, señor director, que ocupe un momento su atención, reclamada por tantas y tan importantes tareas.

Hace unos días, el martes pasado, al salir al no recuerdo, llegué hasta la sala del hospital Alvear, cuya jefatura tengo el honor de ocupar interinamente.

...dentras dura la audacia de mi aprecio al maestro el doctor Carlos Honorio...  
...nstras poco elegantes... entallado...  
...engomado. No todo el mundo está...  
...publicado a ser un Jorge Brumet, me...  
...cuestión, cuyo nombre se me escapa en...  
...este momento, por más que hace rato...  
...tengo apoyado el dedo sobre la parte de...  
...reflexo de los recuerdos insignificantes, re...  
...servó ser uno de sus secretarios. Llegó a...

De las conversaciones con él, a raíz de estos hechos, he mantenido estos datos con algunos empleados y allegados suyos he sacado en limpio lo siguiente: «El doctor, al salir de la casa, llevaba consigo cinco pilobas textuales — y que está dispuesto a llevarlas la guerra a los estudiantes y a la Escuela de Medicina — y que él mismo se las repartirá a los que crea. Sin conocerlo personalmente me parece usted un hombre dotado de toda clase de bellas prendas personales».

nos ocupaban de nuestra vigilancia, en la farsa de redactar historias de vida, de hacerle el examen a los estudiantes y para los médicos se cumplió al momento; y los jóvenes aspirantes al doctorado en medicina, cubrían con los libros todos los trabajos de las vacaciones, doctoraban y luego haber despertado las iras del omdicando burdo, fueron arrebolados de la sala de espera con el doctor del Luna. Para dar cualquier otro de los que me pareció lógico recurrir en queja a

[illegible]

pasó después. El micoles por la mañana las puertas del hospital amanecieron cerradas y guardadas por un refuerzo de policías y agentes de policía. Entre imponente custodia tenía la misión de impedir la entrada a los estudiantes que, ajenos a los hechos del día anterior, concurrían a sus tareas.

# Calliaux en el escudo lítica francesa

la opinión pública, elirió, le incluyó en el primer indulto y ayer, Mr. Cailhau, ha hecho su presentación oficial en el Ministerio de la policía. Francia ya ha formulado sus primeras declaraciones, sobre la situación actual del país, colocándolo en situación de ser futuro jefe de gobierno.

**Las declaraciones—**

El pretexto, trinado a Mr. Cailhau para su "speech" de ayer, fue:

A la hora de los "speech", Mr. Cailhau, previó el agradecimiento del hombre, ha pronunciado un verdadero discurso político, que, basado en gran expectativa por sus amigos y adversarios y en general por toda Francia.

Dedicó gran parte de él a condenar los procedimientos arbitrarios y crueles de que se lo hizo víctima y que, por injusto y alejados, solo han ocurrido a re-

quente ofrecido en su honor y en el de Mr. Malvi ex ministro del Interior y compañero de destierro, por dos mil católicos y religiosos católicos.





## A black and white illustration. On the left, a man in a dark suit and a top hat is crouching or kneeling, looking towards the right. On the right, a man in a striped shirt and a headscarf is leaning over him, looking down. The background is simple, with a window visible in the upper right corner.

**EL DELINCUENTE MAL VESTIDO AL DELINCUENTE BIEN VESTIDO.**—No quiero estar en la compañía en el mismo calabozo. Tan to no he estado nunca al lado de los niños y de los viejos.

# TEATRO

## "LOS INVERTIDOS" Vacarezza habla del cartel del Apolo

### EN EL SMART

Una reposición de gran éxito

Desde temprano no agotan en el Smart las localidades de la segunda noche de "Los Invertidos", en que se repite la obra de José Guadalupe Castillo. Esta obra, de extraordinaria crudeza, según se sabe, fue aplaudida cuando entusiasmamente dando a su repertorio las proporciones de un gran éxito. En los finales de esta y cuando cayó el telón final, la concurrencia reclamó instantáneamente la presencia del autor que no se presentó, obligando a él a aparecer en su nombre por los aplausos. Ya ha encontrado el elenco del Smart la obra de extraordinaria crudeza para hacer frente al territorio que es el carnaval.

La interpretación, correcta, Beto Sánchez, debutante, son gran éxito aplaudido a "ceceo apor", destacándose notablemente en su personaje, Mario, Edna Cris, que aunque se presentaba, imprecisión agradablemente. Arvelino, Pito Rico, Eduardo Zucchi, Gómez Iba, Guadalupe, etc., actuaron igualmente con eficacia, haciendo dignos copartícipes de las aprobaciones del auditorio.

### ASAMBLEA DE MAQUINISTAS

Entre las maquinistas de teatro se ha distribuido la siguiente circular: "La Sociedad de Maquinistas de Teatro y Anexos ésta a todos sus asociados, por las asambleas que se celebrará el día 14 del corriente a las 11 p. m. No faltar, por ser de interés general. Omita del día. Asambleas empujadas, varias. — La Comisión Administrativa."

**LA FLOREIRA**  
MEJOR PRESENTADA  
**F. WINTERMEYER**  
CANSALLO 701  
UT. 33 AVDA 3675

**QUIERE DORMIR BIEN?**  
80 PERU - 89  
Boulogne Hotel  
Hospeda para personas distinguidas

**Dr. PICCINI**  
Ex jefe de clínica del Hospital San Roque (Córdoba)  
MEDICINA INTERNA, FISIOLÓGICA, ESPECIALIDADES: SÍFILIS, UROLOGÍA, GINECOLOGÍA, PEDIATRÍA, ENFERMEDADES DE LA BOCA (gran especialidad)  
Tratado de SÍFILIS en 2 tomos  
Precio 175—Consultas de 9 a 12

**Teatro COISEO**  
LOS GRANDES BAILES DE CARNAVAL  
HOY SABADO 21 DE FEBRERO  
A LAS 23.30 HORAS

**10P. Baile de Máscaras - Fantasía y Particular**  
**La Original Jazz-Band**  
**FREDERICKSON**  
Y la notable orquesta TIPICA de 30 profesores, dirigida por el renombrado maestro **LUIS TEISSEIRE**  
Gran distribución de novedosos juguetes.  
**ENTRADA PARA CABALLEROS \$ 5.-**  
**SEÑORAS GRATIS**

**Teatro Cervantes**  
LA SALA MAS ELEGANTE Y MEJOR VENTILADA  
**6 GRANDES BAILES DE CARNAVAL**  
ORQUESTAS TIPICAS Y AMERICANAS, DIRIGIDAS POR EL POPULAR  
**PACHO**  
QUE ESTRENARA 3 TANGOS COREADOS  
**ENTRADA PARA CABALLEROS \$ 7. SEÑORAS GRATIS**

## LA GIRA DE LUIS ARATA

Debutará el 5 de marzo en el Azu

En el teatro Español del Azu, con la comedia de William Shakespeare, "Otros los generosos somos", iniciará el 5 de marzo su gira por el interior el popular actor cómico Luis Arata. Del Azu pasará a Mendoza, donde tiene su domicilio en el Municipal de las funciones y de allí a San Juan. En Rosario debe presentarse a principios de agosto.

El elenco que lo acompaña es el siguiente: actrices, Berta Gansler, Luisa Socato, Julia Alonso, Susana Marras, Celia Galván, Elvira Moreno, María Elena Sueni, Herminia Sueni, Estela Delmoner, Laura Tremier, Lili Barbero, Luisa Blanco; actores, Luis Arata, Enrique Giacobbe, Graciano Batalla, Juan Córdova, Jorge González, Oscar Villa, Ángel Clemente, Horacio González, Faustino Paredes, Carmelo Velpi, Arturo Scialari.

## EL ELENCO SOLERVELA

Iniciará en breve una gira

Farir en gira en estos días la compañía española de ópera Soler-Vela, cuyo elenco, bastante completo, es el siguiente: Primeras Actrices: Adriana Bolz y Rosita Roca; Segunda Actrices: Patricia Cárdenas, Esperanza Roca; Terceras Actrices: Manolita Cárdenas, Lolita Vela; Cuarta Actrices: María Elena Sueni, María Elena Sueni y Elena Sueni; Primeros Actores: José María Sueni, director, Enrique Paster; Primeros Actores: José María Sueni, director, Enrique Paster; Primeros Actores: José María Sueni, director, Enrique Paster.

Beni representante de la compañía el conocido hombre de teatro, Donato, cuyo solo número hasta como cantante de la actividad del teatro.

## OTRA BANISTA

La Lechea 64, A. Croc, no se mudó.

Celia Cordero, la primera actriz de Rati, que pese a los baños y a la calidez se muestra en todo el esplendor de sus exuberancias gráficas.

El conocido actor y autor, Nicolás de las Llaneras no comunica que ha terminado el nuevo teatro Cordero del Plata, que iniciará su temporada en la segunda quincena de marzo con una comedia de sacraza encabezada por Miguel Lemas.

**DEVALQUE, BATUTA DIRECTRIZ DEL PORTERO**  
Ha firmado contrato con la empresa del Portero, para la próxima temporada, el maestro Ricardo Devalque, que actuara en el mismo elenco teatral el año anterior. Como se sabe, Devalque se separó de la compañía del Portero antes de que ésta partiera para Montevideo.

**DEBUTO SOLEDAD LEON EN EL MAYO**  
Fue muy aplaudida anoche en su debut la actriz Soledad Leon, que ha venido a rubricar el elenco Balvat - Lamas. Se presentó con "La codicia", un arreglo del francés.

**EL TANGO QUE CANTA FERRARIO...**  
El tango "Virgenita", que canta noche a noche en el Smart, Floriano Ferrario, con mucho aplauso en la plaza "El tren de blancas" acaba de ser editado. No hay duda que este tango popular, siendo por Ferrario, de música rica y pegadiza, ha de popularizarse rápidamente.

## Hipódromos provinciales

### Hipódromo de San Martín

Los favoritos de CRITICA son:  
1a. carrera — GARAMBOLA, FULLEZ.  
2a. — PAVIA.  
3a. — LA BASTILLE.  
4a. — GIOVANNITO.  
5a. — ARIADNA.  
6a. — SUTADOR.

Competidores y montas para la reunión del día 21 de febrero de 1925:  
Primera carrera — 1400 metros  
1. Handito 56 kilos, X. X., es debutante.  
2. Pito 56 kilos, R. Sánchez, es difícil.  
3. Ticho 56, N. Omos, reaparece bien preparado.  
4. Mifer 56, X. X., anda mucho.  
5. Danisco 54, A. Aguilera, es difícil.  
6. Leuchavita 54, A. Croc, es debutante.  
7. Proga 55, A. Capra, no lo creemos.  
8. Francisco 54, A. Rosal, es difícil.  
9. Canelero 52, A. Torres, es serio enemigo.  
10. Ovidio 52, P. Dufour, anda mucho es creemos.  
11. Magnifico 51, M. Repara, puede ganar.  
12. Fido 51, P. Nieves, puede ganar.  
13. Guehu 51, X. X., es difícil.  
14. Graciano 50, O. R. Pello, puede ganar.  
15. Sidertia 49, E. Caballero, es difícil.  
16. Graciano II 48, R. Martín, es gran candidato.  
17. Gran Suelo 48, X. X., es muy heroico.  
18. Lucky Boy 47, P. de la Cruz, es difícil.  
19. Fido 46, X. X., es van derecho puede andar cerca.  
20. Con Mayor 44, J. Pieri, es difícil.  
21. Graciano 44, A. García, puede ganar.

Segunda carrera — 1000 metros  
1. Apurayo 56 kilos, A. Fosti, es gran candidato.  
2. Fido 54, X. X., reaparece con una buena corrida.  
3. Tacho 55, E. Caballero, puede andar cerca.  
4. La Lechea 54, A. Croc, no se mudó.  
5. Pito 54, R. Sánchez, no se mudó.  
6. Chupel 53, R. Martín, costará ganar.  
7. Holin 53, X. X., es difícil.  
8. Clavito 53, A. Torres, puede arriesgar.  
9. Bexer 53, B. Perna, es serio enemigo.  
10. Hante Aquil 51, M. de Larn, es muy heroico.  
11. Puto 51, E. Cabrera, anda pródigo.  
12. Tercera carrera — 1000 metros  
1. Pito 55 kilos, R. Sánchez, anda mucho en privado.  
2. Distancia 55, J. Jofre, es serio enemigo.  
3. Empolito 54, D. Fernández, no lo creemos.  
4. Puma 54, G. Ferrari, es debutante.  
5. Loba Mia 54, J. Pieri, es difícil.  
6. Ocho Jaque 53, R. Pando, puede ser el lance.  
7. La Flor 54, A. Capra, es difícil.  
8. Malaficha 53, A. Rosal, puede ganar.  
9. Uña de Plata 53, J. Morera, es difícil.  
10. Croc 53, R. García, es difícil.  
11. Pavia 53, I. Repara, es gran candidato.  
12. Al Pastor 53, A. García, anda bien.  
13. Jour de Glorio 53, M. Góngora, no lo creemos.  
14. Reforma 53, P. de la Cruz, es debutante.  
15. Viana 53, X. X., no responde a sus trabajos.  
16. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
17. Antioquico 53, R. Sánchez, es debutante.  
18. Sacarina 53, X. X., es debutante.  
19. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
20. Viana 53, A. Aguilera, anda bien.  
21. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, anda mucho.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, si van derecho costará ganar.  
3. Arango 57, P. Villalón, anda bien.  
4. Con Garbo 56, X. X., es muy ligero.  
5. La Lengua 54, A. Croc, puede ganar cerca.

Quinta carrera — 1400 metros  
1. Pito 55, R. Sánchez, es difícil.  
2. Ovidio 52, P. Dufour, es difícil.  
3. Puma 54, G. Ferrari, es difícil.  
4. Loba Mia 54, J. Pieri, es difícil.  
5. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
6. La Flor 54, A. Capra, es difícil.  
7. Malaficha 53, A. Rosal, es difícil.  
8. Uña de Plata 53, J. Morera, es difícil.  
9. Croc 53, R. García, es difícil.  
10. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
11. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
12. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
13. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
14. Viana 53, X. X., es difícil.  
15. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
16. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
17. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
18. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
19. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
20. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil.  
2. Loucas Laga 58, E. Caballero, es difícil.  
3. Arango 57, P. Villalón, es difícil.  
4. Con Garbo 56, X. X., es difícil.  
5. La Lengua 54, A. Croc, es difícil.  
6. Croc 53, R. García, es difícil.  
7. Pavia 53, I. Repara, es difícil.  
8. Al Pastor 53, A. García, es difícil.  
9. Jour de Glorio 53, M. Góngora, es difícil.  
10. Reforma 53, P. de la Cruz, es difícil.  
11. Viana 53, X. X., es difícil.  
12. Lema 53, A. Croc, es difícil.  
13. Antioquico 53, R. Sánchez, es difícil.  
14. Sacarina 53, X. X., es difícil.  
15. Ocho Jaque 53, R. Pando, es difícil.  
16. Viana 53, A. Aguilera, es difícil.  
17. Cuarta carrera — 1400 metros  
1. Yelma 59 kilos, E. Cabrera, es difícil









# TENGA

## Presente:

### los pronósticos de CRÍTICA

**PRONÓSTICOS DE CRÍTICA**

1a. carrera — KNOCK-OUT.  
2a. — FIDEL.  
3a. — PICHARCA.  
4a. — CULPEN.  
5a. — VENGANA.  
6a. — HERMES.  
7a. — PUNCH.  
8a. — PALMO A PALMO.

Que Knock-Out fue 2a. de Capote a 12 curpes en 1'32" 3/4. Que Billy lo fue de Buitre en 1'31" 2/5 a uno y medio.

Que el hecho de haber carreras a cuatro de Oufregues con tres kilos más mañana la presentación de campeones mañana para los dos días.

Que Fideo fue la mejor partida del miércoles pasado, 1000 metros en 58" 3/4.

Que Tefrica sea una gran ligera, cuyo desempeño depende en mucho de la forma en que se desarrolle la carrera.

Que Consulto acabe de ser buena segunda de Oufregues con tres kilos más de los que cargó mañana.

Que debido a un cólico que sufrió ayer, Pasado no será presentada mañana.

Que Sócrates optará por la prueba de velocidad de los cuartos de milla en la que se hallaba a punto.

Que Ballenar se reserva para el martes próximo.

Que Acedera, que no iba a ser presentada, corra mañana.

Que respecto a la presentación de Culpen circulan informas contradictorias. La si el púlpito del Villavieja no corre, será por que con Saint Peter tienen bastante.

Que Gitanillo deba ser extremadamente rápido para disputar impunemente la ventaja que concede en el handicap de velocidad. Hoy pasó en 35".

Que Santiago puede ser el batismo de la reunión con un dividendo superior al "mismo canario".

Que el aprendiz O. Solari ha dado en faja a Gamin y Agrament, especialmente a ésta última.

Que Otafof, que cuando hace seis días con una botafarda muy exigua.

Que Devolet dará el campo libre a su compañera Chacuitilla.

Que el entrenador Naciano Moreno piensa ganar por varios fargos con su pupilo Vengana.

Que ésta en los trabajos le gana a Culpen.

Que Macón, un debutante del stud Don Alfonso, será reservado para la carrera en cuyo caso Máximo Acosta montaría en Dileto.

Que a Lofiego le gusta en faja a doblar Sócrates-Pil-Paf.

Que Típolo, a pesar de su buena corrida, no será presentado, porque a Pancha le suenden gana.

Que el entrenador Vázquez considera faja la carrera de Santa Tache, dudando mucho el compromiso de su pupilo Macón.

Que Blancanieve mejorará en mucho su última performance.

Que Oufregues no será presentada.

Que Morongo, cuya presentación se dice en dudosa, no será presentada.

Que San Blas correrá mejor que el día que, pues esta vez no irá a cart filio.

Que Leguismo cree no perder con Hermes, Punch y Tarn.

Que a Buenavida le gusta mucho Palmo a Palmo.

Que Solari, no teniendo compromiso con el Petito Ecurie, corra a Gamin.

Que los de Qué Pinal documentan el triunfo del hijo de Larrea.

# PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MAÑANA

### Premio Cartucho

Para todo caballo de 2 años y más edad que haya ganado. Peso 53 kilos. Premio \$ 4000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**1a. carrera**  
Cuidador: José Benítez  
1. Billy  
2. Gamin  
3. Picharca  
4. Fideo  
5. Knack Out  
6. Palmo a Palmo  
7. Capitán  
8. Oufregues  
9. Santa Tache  
10. Segundo Pina

**2a. carrera**  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de \$ 12000. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1000 de fructión mayor de \$ 500 ganados.

**3a. carrera**  
Para potranas nacidas desde el 1o de julio de 1922. Peso 53 kilos. Pre \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**4a. carrera**  
Para productos de 2 años que, no hayan ganado, Peso 53 kilos. Premio \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

### Premio Que Pene!

Para todo caballo de 2 años y más edad que haya ganado. Peso 53 kilos. Premio \$ 4000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**1a. carrera**  
Cuidador: José Benítez  
1. Billy  
2. Gamin  
3. Picharca  
4. Fideo  
5. Knack Out  
6. Palmo a Palmo  
7. Capitán  
8. Oufregues  
9. Santa Tache  
10. Segundo Pina

**2a. carrera**  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de \$ 12000. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1000 de fructión mayor de \$ 500 ganados.

**3a. carrera**  
Para potranas nacidas desde el 1o de julio de 1922. Peso 53 kilos. Pre \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**4a. carrera**  
Para productos de 2 años que, no hayan ganado, Peso 53 kilos. Premio \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

### Premio Ordalie

Para todo caballo de 2 años y más edad que haya ganado. Peso 53 kilos. Premio \$ 4000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**1a. carrera**  
Cuidador: José Benítez  
1. Billy  
2. Gamin  
3. Picharca  
4. Fideo  
5. Knack Out  
6. Palmo a Palmo  
7. Capitán  
8. Oufregues  
9. Santa Tache  
10. Segundo Pina

**2a. carrera**  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de \$ 12000. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1000 de fructión mayor de \$ 500 ganados.

**3a. carrera**  
Para potranas nacidas desde el 1o de julio de 1922. Peso 53 kilos. Pre \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**4a. carrera**  
Para productos de 2 años que, no hayan ganado, Peso 53 kilos. Premio \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

### Premio Importante

Para todo caballo de 2 años y más edad que haya ganado. Peso 53 kilos. Premio \$ 4000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**1a. carrera**  
Cuidador: José Benítez  
1. Billy  
2. Gamin  
3. Picharca  
4. Fideo  
5. Knack Out  
6. Palmo a Palmo  
7. Capitán  
8. Oufregues  
9. Santa Tache  
10. Segundo Pina

**2a. carrera**  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de \$ 12000. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1000 de fructión mayor de \$ 500 ganados.

**3a. carrera**  
Para potranas nacidas desde el 1o de julio de 1922. Peso 53 kilos. Pre \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**4a. carrera**  
Para productos de 2 años que, no hayan ganado, Peso 53 kilos. Premio \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

### Premio Meneguina

Para todo caballo de 2 años y más edad que haya ganado. Peso 53 kilos. Premio \$ 4000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**1a. carrera**  
Cuidador: José Benítez  
1. Billy  
2. Gamin  
3. Picharca  
4. Fideo  
5. Knack Out  
6. Palmo a Palmo  
7. Capitán  
8. Oufregues  
9. Santa Tache  
10. Segundo Pina

**2a. carrera**  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de \$ 12000. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1000 de fructión mayor de \$ 500 ganados.

**3a. carrera**  
Para potranas nacidas desde el 1o de julio de 1922. Peso 53 kilos. Pre \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**4a. carrera**  
Para productos de 2 años que, no hayan ganado, Peso 53 kilos. Premio \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

### Premio Tamarisco

Para todo caballo de 2 años y más edad que haya ganado. Peso 53 kilos. Premio \$ 4000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**1a. carrera**  
Cuidador: José Benítez  
1. Billy  
2. Gamin  
3. Picharca  
4. Fideo  
5. Knack Out  
6. Palmo a Palmo  
7. Capitán  
8. Oufregues  
9. Santa Tache  
10. Segundo Pina

**2a. carrera**  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de \$ 12000. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1000 de fructión mayor de \$ 500 ganados.

**3a. carrera**  
Para potranas nacidas desde el 1o de julio de 1922. Peso 53 kilos. Pre \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**4a. carrera**  
Para productos de 2 años que, no hayan ganado, Peso 53 kilos. Premio \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

### Premio Sensitivo

Para todo caballo de 2 años y más edad que haya ganado. Peso 53 kilos. Premio \$ 4000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**1a. carrera**  
Cuidador: José Benítez  
1. Billy  
2. Gamin  
3. Picharca  
4. Fideo  
5. Knack Out  
6. Palmo a Palmo  
7. Capitán  
8. Oufregues  
9. Santa Tache  
10. Segundo Pina

**2a. carrera**  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de \$ 12000. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1000 de fructión mayor de \$ 500 ganados.

**3a. carrera**  
Para potranas nacidas desde el 1o de julio de 1922. Peso 53 kilos. Pre \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

**4a. carrera**  
Para productos de 2 años que, no hayan ganado, Peso 53 kilos. Premio \$ 1000 al 1o, \$ 500 al 2o, y \$ 100 al 3o.

# LOS QUE CORREN

## MAÑANA

### LOS "DOS AÑOS"

### Ejercicios de hoy

**DE LA PRIMERA CARRERA**  
PADILLA, con Lallana, 700 en 14".  
RIVOL, con Lallana, 700 en 14".  
CARRASQUO, con Oubina, 500 en 14".  
BILLY, con J. Riera, 700 en 14".  
CARRASQUO, con Oubina, 500 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández, 500 en 14".  
BALLENAR, con Arcuri, 500 en 14".  
QUE PEINEL, con Oubina, 500 en 14".  
AGRAMONT, con Solari, 500 en 14".  
OTONO, con J. Riera, 700 en 14".  
ROSTAND, con Tavoro, 500 en 14".  
DEQUETTE, con Solari, 700 en 14".  
MIRANO, con J. Fernández,







# Crítica El Boqueador de Gran Porvenir.

## EL FESTIVAL DE HOY EN EL JUJUEMS BOXING CLUB EN HONOR DE FERRARA

Esta noche a las 8, se realizará en el local del Gimnasio Boxing Club, Lavalle 1481, un interesante festival de aficionados en honor de Miguel Ferrara.

En dicha fiesta participarán buenos aficionados, siendo la mayor parte alumnos de dicha institución.

Al final de la velada se obsequiará a los espectadores de Firpo, con un sándwich, baile familiar.

La máxima de encuentros a seguir, son los siguientes:

Luis Saganti y José Argüiros; M. C. y Manuel Barredo; Jack Williams; Rodolfo Canavero; L. Poma y Manolo; también a cargo de Donatelli Fernández y César Campuzano; Pilety y A. Pedernera; match Kid Teco (h) y Luis Tarro; exhibición a cargo del profesor del club Armando Prestosa y Edeardo Navarri; pelea final Lux Cadilla y N. Misto.

## SEGURA PELEARÁ CON POSSE EN TUCUMAN

El fuerte profesional mendocino Dante Piga, que recientemente obtuvo en La Plata varias victorias de mérito y que en su último match, en Mendoza, fue descalificado por el referee, sostendrá en los primeros días de marzo próximo, un combate con el campeón tucumano Carabalí Posse.

Segura, que como noticiáramos, fue descalificado por haber agredido al referee, ha sido en parte víctima de una injusticia. Según los informes que nos llegan del match que sostuvo con el alemán Muegen, aquí no había impuesto solamente durante todo el combate, sino a la pelea y en el tercer round el referee le dio la orden de que se retirara, pero él se negó a retirarse, por haber peleado después del break. El argentino se disculpó y a poco por un golpe al referee, que parte del público se vio, el referee, Sr. Brinchi, detuvo el match y

## JOE WALCOTT, UN PROBABLE CAMPION MUNDIAL DE PESO LIVIANO



WALCOTT VENCIO A SU ADVERSAARIO A PESAR DE LA FERIA DE LA TUBERCULOSIS.

COPIO JOE WALCOTT ES EL MEJOR VELADOR WEIGHT CLASS KNOWLEDGE AL VELADOR PESO LIVIANO JOE CHOPINSKY.

match en que consiguió tan resonante triunfo, son los interesantes apuntes del conocido crítico y dibujante deportivo, Ed Hughes.

## FIRPO PELEARIA NUEVAMENTE CON SPALLA EN MILAN

EN ESTE MATCH, QUE SE CONCIERTA PARA MARZO PROXIMO, FIRPO PERCIBIRA UNA BOLSA DE 1.000.000 DE LIRAS

Ha producido gran sensación en los círculos deportivos europeos la noticia, difundida por un diario italiano, de la concertación de un próximo match de Firpo a realizarse en un gran teatro de Milán en marzo próximo, con el "campeónísimo" Hermínio Spalla, quien, como se sabe, venía solicitando con insistencia esta revancha.

El encuentro financiado por un fuerte empresario milanés (todavía no ha sido definitivamente fijado debido a las exigencias de Firpo quien, además de pedir una bolsa de 1.000.000 de liras, que le fué concedida, pretendía participar de los derechos correspondientes a la eliminación de las peludas del match y entrenamiento).

Las divergencias surgidas por estas difíciles pretensiones son las que han originado algunas dificultades, pero, sin embargo, esperan anularse rápidamente con el éxito consiguiente para la realización de la pelea.

Firpo, a juzgar por su última exhibición en Monte Carlo frente al negro Twissien, ha producido una excelente impresión a los cronistas y críticos deportivos de Europa, mereciendo especialmente méritos por su actuación en dicha prueba.

Por su parte al "campeónatísimo", desde su última performance, frente al holandés Vander Veer, su más serio contendiente europeo, ha demostrado ha-

larlo en la plenitud de su forma y en condiciones de notable adelanto con relación a su forma anterior de su viaje a América.

Spalla ha aumentado 4 kilos de peso, hallándose en 88 kilos actualmente.

Como se sabe, la máxima desventaja de Spalla para defender con éxito su título, consistía en su peso reducido, que no le permitía compensar las energías de los adversarios de peso pesado.

Generalmente, con 15 ó 20 kilos de ventaja sobre él, como ocurrió en el match con Firpo, en que el argentino pesaba 104 kilos, mientras Spalla sólo daba 84.

Este handicap ha desaparecido ahora. Gracias al descanso a que lo han obligado sus frecuentes viajes, Spalla ha aumentado considerablemente su peso, llegando en la actualidad, a los 88 kilos; es decir 4 kilogramos más que cuando enfrentara a Firpo.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

## El vice-campeón mundial



Después de las tramitaciones poco afortunadas para realizar un match entre Tom Gibbons, el gran campeón estadounidense y Firpo, el primero parece que se ha decidido a buscar mejor adversario y se medirá con Harry Walls. Si el combate se realizara, la "pantera negra" vería seguramente cortadas una vez más sus viejas aspiraciones al título mundial.

## UN BOXEADOR DE GRAN PORVENIR. PIGA, PELEAR A CON VIOTTI

EL ENCUENTRO SE REALIZARA ESTA NOCHE, A 10 ROUNDS, EN LA PLATA

El profesional santafesino Dante Piga, que esta noche se medirá en La Plata con el italiano Augusto Viotti, es, por sus extraordinarias condiciones físicas y su entusiasta deporte, uno de los hombres de mayor porvenir pugilístico en su categoría. Recientemente nos hemos ocupado de este joven boxeador, cuyos méritos son fáciles de advertir, conociendo su performance.

Hay en el interior del país, muchos hombres que, por la falta de profesores expertos en unos países y por carecer de adversarios de calidad, que prueben sus méritos en otros, no han sido considerados en lo que valen. Recientemente vimos actuar en Buenos Aires a un joven pugilista corleño, Horacio Quiroga, que en su primer combate en Buenos Aires, demostró poder sobrealimentar condiciones para el boxeo, clasificándose como uno de los tres mejores pesos media-

hecho ya mucho, no ha demostrado, sin embargo todo lo que vale y esta noche en el combate que sostendrá con Viotti en La Plata, podrá hacerlo. Sabemos que Dante Piga es ya un cultísimo en técnica y adquirir experiencia del ring. Sobre sus combates disputados, el fuerte manifestado ha ganado cinco por knock out en el primer round y uno por puntos. Entre los adversarios a quienes venció por knock out en forma tan rápida los más conocidos son Ramón Fernández, Juan Angel Firpo y Tomás Miller. A los otros ellos, Piga los derrotó de un solo golpe en cuatro los ganó con la primera derrota. Su último encuentro fue el que sostuvo con Fernández.

Augusto Viotti es bien conocido por Buenos Aires lo sostuvo con el yanqui Kid Carter, a quien venció en el quinto round. Recientemente hizo match draw

con el campeón de Baltimore.

En Piga triunfa esta noche, peleará poco después en Buenos Aires, posiblemente con el chileno Ortega.

El match se realizará a 10 rounds.

El peso medio italo- argentino Augusto Viotti, que esta noche en La Plata sostendrá con Dante Piga, un combate que debe resultar interesante.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

De esta manera Spalla equilibrará en parte la enorme diferencia física del ex campeón sudamericano, y podrá lidiar con más eficacia sus ataques, al par que podrá resistir con más facilidad y por largo tiempo los de su adversario.

## FINALIZO ANOCH E LA SELECCION URUGUAYA

## FALTA DISPUTAR LA CATEGORIA LIVIANO

La representación es superior a la que intervinieron en el campeonato sudamericano

Con los combates realizados anoche se terminaron la selección uruguaya de aficionados para disputar, con nuestros competidores y las representaciones chilenas, el derecho de representar a Sud América en el campeonato Panamericano que se efectuará en Estados Unidos el próximo mes de mayo.

El excelente programa a desarrollarse congreso una enorme concurrencia de aficionados en el teatro Forero de la vecina orilla. El primer encuentro de la noche lo sostuvieron los aficionados de la categoría gallo Andrés Migue, campeón argentino y Pedro Firpo, quienes dieron un ridículo espectáculo en el que se impuso Migue por escaso margen de puntos.

Antonio Crocco y Francisco Perrella, se midieron por la final de peso pluma, realizando uno de los más interesantes encuentros del campeonato. Perrella de mucho más "punch" que su contrario, tuvo el combate tratando de colocar un golpe definitivo que diera el match a su favor, pero Crocco resistió con rápidas sacudidas que obligaron a su contrario a mantenerse a distancia. En esa forma se desarrollaron los tres rounds, resultando en los cuales Crocco evidenció la suficiente superioridad para que el jurado fallase a su favor. El gran número público testificó rudamente el triunfo de Crocco.

Por segunda vez se midieron los aficionados de peso liviano Julio Nivolaris y Dr. Garfunkel.

## Dr. GARFUNKEL

Médico Cirujano  
Médico de la Sala II del Hospital  
Ramos Mejía y del Dispensario  
Santísimo del H. Pirro  
Barrancas de San Martín, 1500 y  
Coronel

Boedo 1796 U.T. 1-1518. Correo

## Se vende

Explotación juego de 1600  
y comador. Ayacucho 1277.

## TEATRO OPERA

Empresa: LOMBART y Cia.

TRADICIONALES BAILES DE CARNAVAL

HOY, SABADO, 21 DE FEBRERO

A LAS 23.30 HORAS

Gran Baile de Diáfana, Fantasía y Particular

NOVEDOSAS ATRACCIONES

DOS INCOMPARABLES ORQUESTAS

TIPICA Y JAZZ BAND

Compuesta de 70 profesores y dirigida por los renombrados maestros

FRANCISCO CANARO - ROBERTO

FIRPO y A. CARABELLI

DISTRIBUCION DE NOVEDOSOS JUGUETES

ENTRADA PARA CABALLEROS \$ 8

SEÑORAS GRATIS

Después de las tramitaciones poco afortunadas para realizar un match entre Tom Gibbons, el gran campeón estadounidense y Firpo, el primero parece que se ha decidido a buscar mejor adversario y se medirá con Harry Walls. Si el combate se realizara, la "pantera negra" vería seguramente cortadas una vez más sus viejas aspiraciones al título mundial.

## Dr. JUAN POU

MEDICO CIRUJANO

ATENDE ENFERMEDADES DE NIÑOS E INTERNAS, ESPECIALMENTE

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17

Directorio 3150 Consultas a las 17